
















	Kryterium		
PARTNERSTWO	NIE	Umiarkowanie/średnio	Tak
 <p>Czy istnieje akceptowalny poziom dojrzałości pomiędzy wszystkimi partnerami?</p>	0	0,2	0,4
<p><i>Zgodność pod względem etapu rozwoju biologicznego i fizjologicznego zawodników, obejmująca rozwój układu mięśniowo-szkieletowego, status hormonalny oraz koordynację nerwowo-mięśniową, a także jej wpływ na spójność zespołu oraz zdolność zawodników do wnoszenia porównywalnego wkładu w wykonanie układu.</i></p>	<p><i>Znaczne różnice w dojrzałości zawodników, skutkujące nieproporcjonalnym wkładem w wykonanie układu.</i></p>	<p><i>Umiarkowane różnice w dojrzałości zawodników, które nie wpływają istotnie na proporcjonalny wkład w wykonanie układu.</i></p>	<p><i>Bardzo zbliżony poziom dojrzałości wszystkich zawodników, umożliwiający proporcjonalny wkład w wykonanie układu</i></p>
 <p>Czy istnieje dobry poziom przygotowania technicznego i fizycznego pomiędzy partnerami?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Ocena dotyczy stopnia dopasowania zawodników w zespole pod względem ich możliwości fizycznych i technicznych oraz zdolności do wykonywania elementów zespołowych i choreograficznych w sposób zrównoważony.</i></p>	<p><i>Wyraźne niedopasowanie zawodników w zakresie możliwości fizycznych i/lub technicznych, wpływające negatywnie na jakość i spójność wykonania układu.</i></p>	<p><i>Zespół jest zasadniczo dopasowany, jednak widoczne są pewne różnice w możliwościach fizycznych i/lub technicznych zawodników, które wpływają na jakość wykonania.</i></p>	<p><i>Zawodnicy są dobrze dopasowani pod względem możliwości fizycznych i technicznych, co pozwala na spójne i jednolite wykonanie elementów układu.</i></p>
 <p>Czy istnieje widoczne, stałe połączenie pomiędzy partnerami?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Zdolność zawodników do wzajemnej interakcji i skutecznej komunikacji w trakcie choreografii, przejawiająca się porozumieniem, wspólną intencją ruchu oraz spójnością emocjonalną przez cały czas trwania układu.</i></p>	<p><i>Brak widocznej więzi pomiędzy zawodnikami; sprawiają wrażenie wykonywania układu indywidualnie. Zespół nie prezentuje harmonii ani skoordynowanej współpracy. Interakcja jest minimalna, brak wyraźnych oznak porozumienia lub wzajemnego zaufania.</i></p>	<p><i>Widoczna, lecz nieregularna więź pomiędzy zawodnikami, która słabnie i nie jest utrzymywana przez cały czas trwania układu. Zawodnicy są w większości połączeni, jednak w niektórych fragmentach układu więź ta zostaje utracona.</i></p>	<p><i>Wyraźna i stała więź pomiędzy zawodnikami, utrzymywana przez cały czas trwania układu. Silna, ciągła interakcja oraz doskonała współpraca zespołowa, charakteryzująca się pełną harmonią wykonania.</i></p>

WYKONANIE	NIE	Umiarkowanie/średnio	Tak
 <p>Czy istnieją nieprzerwana płynność i partie doskonałej synchronizacji?</p>	0	0,2	0,4
<p><i>Zdolność do płynnego łączenia ruchów oraz sekwencji choreograficznych między sobą, a także z elementami zespołowymi i indywidualnymi, w sposób tworzący ciągły, spójny i naturalny przebieg układu. Obejmuje również poprawnie wykonane ruchy synchroniczne w trakcie ćwiczenia.</i></p>	<p><i>Wyraźne przerwy w układzie i/lub poważne zakłócenie ciągłości układu spowodowane upadkiem. Brak elementów synchronicznych w układzie i/lub synchronizacja wykonana w sposób nieprawidłowy.</i></p>	<p><i>W większości płynne połączenia, z nielicznymi zatrzymaniami lub korektami, bądź pojedynczym błędem mającym minimalny wpływ na przebieg ćwiczenia. Układ zawiera choreografię i/lub elementy wykonane w płynności.</i></p>	<p><i>Płynne połączenia pomiędzy choreografią a elementami, bez przerw i zakłóceń. Układ prezentuje liczne sekwencje choreograficzne i/lub elementy wykonane w idealnej płynności.</i></p>
 <p>Czy wszyscy partnerzy prezentują dużą amplitudę w układzie?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Odnosi się do wydłużenia sylwetki oraz zakresu ruchów choreograficznych, z wykorzystaniem możliwie największego zakresu ruchu i przestrzeni lub – zgodnie z charakterem muzyki – zastosowaniem subtelności i niuansów ruchowych.</i></p>	<p><i>Wyraźne braki amplitudy w wielu elementach choreograficznych. Ruchy są małe lub ograniczone; brak odpowiedniego zakresu ruchu.</i></p>	<p><i>Ograniczenia amplitudy w niektórych elementach choreograficznych. Amplituda ruchu jest zróżnicowana w trakcie układu; pojawiają się momenty pełnego zakresu ruchu, jednak nie są one utrzymywane w sposób ciągły.</i></p>	<p><i>Ruchy wykonywane z maksymalnym zakresem ruchu, utrzymywanym konsekwentnie przez cały czas trwania układu.</i></p>
 <p>Czy choreografia jest oryginalna i tworzy osobistą tożsamość?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Sposób, w jaki zawodnicy łączą wszystkie aspekty układu oraz nawiązują kontakt z publicznością i sędziami i/lub przekazują historię lub przesłanie w wyrazistym, charakterystycznym stylu. Układ oraz zawodnicy pozostają. Szczególną wartość stanowi jakość wykonania choreografii, wyobraźnia, oryginalność oraz kreatywność.</i></p>	<p><i>Układ nie opowiada historii ani nie przekazuje przesłania, nie buduje tożsamości artystycznej. Układ jest przewidywalny, pozbawiony innowacyjnych pomysłów oraz wyraźnego kontaktu z publicznością i/lub sędziami.</i></p>	<p><i>Układ zawiera pewne elementy kreatywne lub interesujące połączenia ruchowe, jednak nie przekazuje jednoznacznej historii ani przesłania. Widoczna jest ograniczona oryginalność lub powtarzalność niektórych fragmentów.</i></p>	<p><i>Układ w pełni przekazuje historię lub przesłanie w wyrazistym, charakterystycznym stylu, prezentując oryginalne koncepcje, wolne od schematów i powtarzalnych rozwiązań. Wyraźna, indywidualna tożsamość artystyczna oraz spójna stylistycznie kompozycja.</i></p>

EKSPRESJA	NIE	Umiarkowanie/średnio	Tak
 <p>Czy wszyscy partnerzy wyrażają prawidłowe emocje w układzie?</p>	0	0,2	0,4
<p><i>Stopień wyrażania emocji przez zawodników, pozostający w harmonii z charakterem choreografii oraz nastrojem muzyki. Emocje powinny być przekazywane poprzez mowę ciała i jakość ruchu, choreografię oraz ekspresję twarzy, zgodnie z charakterem układu. Skrajna mimika, „lip syncing” oraz przemoc są zabronione i nie są uznawane za wyraz ekspresji.</i></p>	<p><i>Układ nie prezentuje emocji. Ekspresja i wyraz emocjonalny są nieobecne lub niepowiązane z tematyką układu i/lub muzyką. Zastosowanie skrajnej mimiki, „lip syncingu” i/lub przemocy w układzie.</i></p>	<p><i>Emocje są przekazywane momentami w trakcie układu, jednak ich intensywność zanika w niektórych fragmentach. Widoczna intencja emocjonalna, lecz brak jej konsekwentnego utrzymania.</i></p>	<p><i>Emocja jest utrzymywana w sposób stały i spójny przez cały czas trwania układu, bez istotnej utraty intensywności. Silny wyraz emocjonalny jest jasno i konsekwentnie prezentowany, w ścisłym powiązaniu z tematyką układu oraz muzyką.</i></p>
 <p>Czy istnieje harmonia ekspresji między partnerami?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Zdolność zawodników do harmonijnego łączenia ekspresji ciała, mimiki ORAZ wyrazu emocjonalnego z muzyką i choreografią, a także do wzajemnego dopasowania pomiędzy sobą. Zawodnicy jako zespół powinni utrzymywać spójną interpretację przez cały czas trwania układu, bez tworzenia interpretacji nielogicznej, obcej lub powierzchownej, niezależnie o sposobu wykonania.</i></p>	<p><i>Żaden z zawodników nie wykorzystuje ciała w sposób efektywny, wykonując ruchy, które nie odzwierciedlają emocji zawartych w muzyce. Mimika jest słaba i niespójna, a prezentacja emocjonalna zawodników jest różna lub wzajemnie niepowiązana.</i></p>	<p><i>Widoczne są istotne niespójności w pełnym i efektywnym wykorzystaniu ciała, a mimika zawodników jest słaba, nielogiczna lub oderwana od emocji muzyki. Zauważalna jest intencja ekspresyjna, jednak nie jest ona utrzymywana przez cały czas trwania układu i/lub nie jest zharmonizowana pomiędzy zawodnikami.</i></p>	<p><i>Wszyscy zawodnicy w pełni i skutecznie wykorzystują ciało oraz mimikę, wykonując ruchy, które w sposób doskonały oddają emocje i charakter muzyki, przekazując wyrazisty i spójny przekaz emocjonalny. Ekspresja emocjonalna zespołu jest harmonijna i jednolita.</i></p>
 <p>Czy utrzymują emocje przez cały układ?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Zdolność zawodników do konsekwentnego utrzymywania prezentacji emocji przez cały czas trwania układu (czas trwania intensywności emocji).</i></p>	<p><i>Zawodnicy nie prezentują emocji w żadnym momencie układu. Brak zaangażowania emocjonalnego; wykonanie sprawia wrażenie neutralnego.</i></p>	<p><i>Zawodnicy prezentują emocje w sposób niespójny w trakcie układu. Pojawiają się momenty ekspresji, jednak nie są one utrzymywane w sposób ciągły.</i></p>	<p><i>Zawodnicy prezentują emocje niemal przez cały czas trwania układu. Spójne prezentowanie emocji od początku do końca układu.</i></p>

KREATYWNOŚĆ	NIE	Umiarkowanie/średnio	Tak
 <p>Czy prezentują różnorodność elementów i wykonują rzadko spotykane elementy?</p>	0	0,2	0,4
<p><i>Różnorodność elementów prezentowanych przez zawodników w układzie, obejmująca m.in. różne punkty podporu, pozycje ciała w elementach statycznych i dynamicznych, poziomy, kierunki, pozycje początkowe i końcowe oraz przejścia. Obejmuje także elementy o dużym efekcie wizualnym oraz rzadko spotykane. Różnorodność może dotyczyć zarówno elementów zespołowych, jak i indywidualnych.</i></p>	<p><i>Mała lub brak różnorodności elementów; powtarzalne stosowanie podobnych elementów w całym układzie. Wykonywane są wyłącznie proste elementy w celu spełnienia wymagań specjalnych (SR).</i></p>	<p><i>Pewna różnorodność elementów (np. punkt podparcia, kształt ciała, kierunek) w trakcie układu LUB obecność rzadko wykonywanego elementu w układzie.</i></p>	<p><i>Znaczna różnorodność elementów (np. punkt podparcia, kształt ciała, kierunek), W TYM element rzadko wykonywany o wyraźnym efekcie wizualnym (element nietypowy lub jego oryginalna wariacja).</i></p>
 <p>Czy pokazują oryginalność i pomysłowość w układzie?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Wyobraźnia, oryginalność, pomysłowość oraz inspiracja obecne w układzie, posiadającym własny, wyrazisty styl, który wyróżnia go na tle innych. Układ zawiera liczne ruchy i połączenia oraz nowe, kreatywne koncepcje, dotychczas niespotykane, bez stosowania powtarzalnych schematów ruchowych.</i></p>	<p><i>Choreografia nie prezentuje żadnych kreatywnych ruchów ani połączeń, ani elementów wzbudzających zainteresowanie. Przez cały układ stosowane są proste, powtarzalne ruchy. Układ sprawia wrażenie standardowego, pozbawionego unikalnych pomysłów w charakterystycznych schematach.</i></p>	<p><i>Choreografia zawiera pewne kreatywne ruchy lub połączenia, jednak mało ciekawe. Pojawiają się pojedyncze pozycje lub powtarzalne fragmenty. Widoczna jest pewna oryginalność, lecz całościowa kompozycja pozostaje konwencjonalna.</i></p>	<p><i>Choreografia utrzymana jest w wyrazistym, charakterystycznym stylu, z częstym wykorzystaniem innowacyjnych ruchów, połączeń i oryginalnych koncepcji, bez powtarzalności. Układ jest wysoce oryginalny i pomysłowy.</i></p>
 <p>Czy mają specjalne/różne sposoby wejść i zejść z/do elementów?</p>	0	0,1	0,3
<p><i>Wejścia i zejścia z elementów powinny być płynne i naturalne, a jednocześnie wykazywać różnorodność, kreatywność i oryginalność.</i></p>	<p><i>Wszystkie wejścia i zejścia są standardowe lub najprostsze, bez elementów kreatywnych.</i></p>	<p><i>Część wejść i zejść są kreatywne i interesujące, jednak nie dotyczy to każdego elementu.</i></p>	<p><i>Prawie wszystkie wejścia i wyjścia są kreatywne i interesujące, wzbogacając wyraz artystyczny układu.</i></p>

<h1 style="text-align: center;">MYZYKALNOŚĆ</h1>	<h2 style="text-align: center;">NIE</h2>	<h2 style="text-align: center;">Umiarkowanie/średnio</h2>	<h2 style="text-align: center;">Tak</h2>
 <p>Czy w układzie zachowane są charakter i rytm muzyki?</p>	<p style="text-align: center;">0</p>	<p style="text-align: center;">0,2</p>	<p style="text-align: center;">0,4</p>
<p><i>Choreografia powinna odzwierciedlać styl, rytm oraz energię muzyki poprzez ruch i dynamikę zawodników. Nastrój muzyki odnosi się do emocji i odczuć, jakie muzyka ma wywoływać.</i></p>	<p><i>Choreografia nie odzwierciedla charakteru muzyki; ruchy nie są zgodne ze stylem, rytmem ani muzyką. Nastrój nie jest wyrażony lub jest całkowicie niespójny z emocjonalną intencją muzyki. Ruchy pozostają niezwiązane z charakterem lub emocją muzyki.</i></p>	<p><i>Choreografia wykazuje zróżnicowany poziom powiązania z charakterem muzyki — od słabego i sporadycznego do adekwatnego. Nastrój muzyki jest wyrażony przez znaczną część układu, jednak występują momenty jego utraty. Częściowe dopasowanie do nastroju muzyki.</i></p>	<p><i>Choreografia z dużą precyzją odzwierciedla charakter oraz nastrój muzyki, wyrażane konsekwentnie przez cały czas trwania układu. Perfekcyjna synchronizacja z rytmem muzyki i z użyciem akcentów.</i></p>
 <p>Czy muzyczne frazy i akcenty są przestrzegane i stosowane w całym układzie?</p>	<p style="text-align: center;">0</p>	<p style="text-align: center;">0,1</p>	<p style="text-align: center;">0,3</p>
<p><i>Ruchy choreograficzne powinny pozostawać w korelacji z frazami muzycznymi, rozpoczynając się i kończąc w synchronizacji z muzyką, tak aby tworzyć spójność pomiędzy muzyką a choreografią i elementami układu. Akcenty muzyczne powinny być podkreślane poprzez ruchy choreograficzne i techniczne, eksponujące dynamikę muzyki.</i></p>	<p><i>Brak fraz i akcentów muzycznych, co sprawia wrażenie oderwania muzyki od układu. Niewykorzystane akcenty; częste momenty poza rytmem.</i></p>	<p><i>Choreografia generalnie pozostaje zsynchronizowana z frazami muzycznymi, z jedynie drobnymi rozbieżnościami; większość akcentów jest wyraźnie zaznaczona ruchem. Układ w przeważającej mierze zgodny z rytmem; sporadycznie pominięte akcenty.</i></p>	<p><i>Ruchy są perfekcyjnie zsynchronizowane z frazami oraz akcentami muzycznymi, co wzmacnia wyraz układu. Doskonała synchronizacja z rytmem oraz konsekwentne wykorzystanie akcentów przez cały czas trwania układu.</i></p>
 <p>Czy choreografia jest w harmonii z muzyką?</p>	<p style="text-align: center;">0</p>	<p style="text-align: center;">0,1</p>	<p style="text-align: center;">0,3</p>
<p><i>Powiązanie ruchów choreograficznych z muzyką, tworzące zharmonizowany i wyrazisty układ.</i></p>	<p><i>Ruchy nie są lub prawie nie są powiązane z muzyką. Muzyka jest głównie w tle.</i></p>	<p><i>Ruchy choreograficzne są często powiązane z muzyką w ogólnej harmonii, jednak nie zawsze w sposób czytelny i wyrazisty. Widoczna jest ogólna spójność ruchu i muzyki, lecz w niektórych fragmentach brakuje precyzji.</i></p>	<p><i>Ruchy choreograficzne są w pełni zharmonizowane z muzyką, tworząc spójny i angażujący przekaz artystyczny. Pełna integracja choreografii, struktury ruchu oraz muzyki.</i></p>

