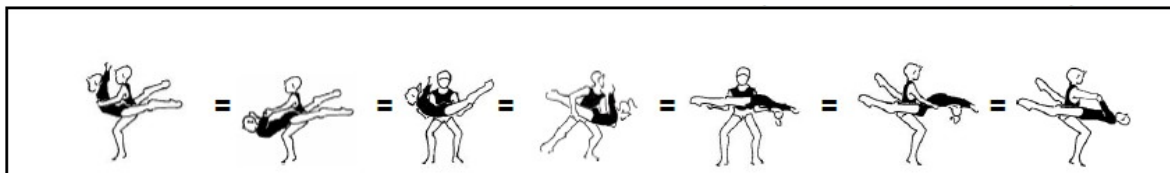


Newsletter nr 1

1. Elementy indywidualne należy wykonywać równocześnie lub w bezpośredniej kolejności przez partnerów (§ 27.1), tzn. nie przerwane np. choreografią. Zawodnicy mogą wykonać różne elementy.
2. Rundak należy wykonać z ruchu, np. z podskoku tempowego. Dotyczy to wykonywanych serii elementów, kiedy rundak poprzedzony jest wykonaniem np. salta w przód.
3. Upadki niezakłócające kompozycji układu (płynność układu, przestoje) nie mają wpływu na ocenę artystyczności.
4. Należy ujednolicić oznaczenie w opisie układu czy muzyka jest ze słowami czy bez. Zamalować lub całkowicie usunąć niepotrzebny znaczek YES/NO. To, co pozostanie jest aktualne.
5. Pozycje łapania do „wjazdu” : wyraźnie do pozycji poziomej



6. Wejście / zejście bez prezentacji, najkrótszą drogą.
7. Pozycja statyczna – np. ToD – str. 61, tab.5 – pozycja 11 – ręce górnej w chwycie powinny być powyżej kolan, nie na udzie, punkt podporu to klatka piersiowa górnej.



8. DV i D-score - box DV – oznacza trudność, box - D – score – ocenę po konwersji.
9. Dwójka żeńska poprawne wyliczenie przykładowego elementu uwzględniając dodatkową wartość w dwójkach żeńskich za pozycję górnej w prostych rękach dolnej.

Box 1

siłówka V-3

stójka V 4 + 3 za długie ręce w dwójkach żeńskich

dolny V 2

Box 2

Przejście do meksykanki ze stójki V -1

Meksykanka V 6+3 za długie ręce w dwójkach żeńskich

Box 3

Pozycja wyjściowa górnej w rozjeździe meksykanka V 6+3 za długie ręce w dwójkach żeńskich

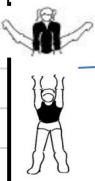
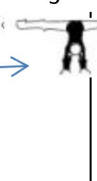


Przejście z meksykanki do poziomki V - 2

Przejście dolnej z postawy do szpagatu V – 3

Box 4

Poziomka V – 1

Pozycja dolnej w szpagacie V - 3

	1		2		3		4
	1''	3''	3''			3''	
							
Value	4+3	3	2		6+3	1	2
SH	19-Tab4-D		19-Tab4-E		19-Tab4-E		19-Tab4-A
Top	19-Tab4-AD		19-Tab4-DE		19-Tab4-EA		
Base	19-10		19-10		19-Tab6-HJ		19-15